

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর-৭৩৩১৩৪



বাংলা বিভাগ

সাম্মানিক স্নাতক ও স্নাতকোত্তর শ্রেণির পাঠ্যক্রম
২০১৫-১৬ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর-৭৩৩১৩৪



সাম্মানিক স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

প্রশ্নমান বিভাজন সর্বমোট প্রশ্নমান : ৮০০

প্রথম সেমিস্টার
লিখিত পরীক্ষা

$$২ \times ৫০ = ১০০$$

দ্বিতীয় সেমিস্টার
লিখিত পরীক্ষা

$$২ \times ৫০ = ১০০$$

তৃতীয় সেমিস্টার
লিখিত পরীক্ষা

$$২ \times ৫০ = ১০০$$

চতুর্থ সেমিস্টার
লিখিত পরীক্ষা

$$২ \times ৫০ = ১০০$$

পঞ্চম সেমিস্টার
লিখিত পরীক্ষা

$$৪ \times ৫০ = ২০০$$

ষষ্ঠ সেমিস্টার
লিখিত পরীক্ষা

$$৪ \times ৫০ = ২০০$$

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর-৭৩৩১৩৪



সাম্মানিক স্নাতক বাংলা পাঠক্রম

প্রথম সেমেস্টার

প্রথম পত্র

পূর্ণমান -৫০

১০১.১

প্রশ্নমান

-

৫০(১৫ঃ২+৬ঃ২+২ঃ৪)

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে আলোচনা
(১৬০১-১৯৫০)।

(দু'টি বড় প্রশ্ন, দু'টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন, চারটি অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্ন)

দ্বিতীয় পত্র :

পূর্ণমান -৫০

১০২.১

প্রশ্নমান -৩০ (৮ঃ২+৪ঃ২+১ঃ৬)

বাংলা ভাষার ইতিহাস : ভাষা, উপভাষা, মিশ্রভাষা, অপভাষা, ধ্বনিপরিবর্তনের সূত্র ও কারণ, ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব, শব্দার্থতত্ত্ব, শব্দ ভাণ্ডার, প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তন, বাংলা ভাষার লক্ষণ ও স্তর বিভাগ, বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দের নিরুৎপত্তি ও ব্যুৎপত্তি।

(দু'টি বড় প্রশ্ন, দু'টি সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন, ছ'টি ব্যুৎপত্তি নির্ণয়)

১০২.২

প্রশ্নমান -২০(১৫ঃ১+১ঃ৫)

ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস : শেকস্পীয়র, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস্, এলিয়ট, স্কট, চার্লস ডিকেন্স, বার্নার্ড শব্দ।

দ্বিতীয় সেমিস্টার

প্রথম পত্র

পূর্ণমান -৫০

২০১১

প্রশ্নমান -২০ (১০ঃ২)

সাহিত্যের রূপরীতি: (কাব্য, কথাসাহিত্য, প্রবন্ধ, সমালোচনা সাহিত্য)

১০২২

প্রশ্নমান -১৪(৮ঃ১+৩ঃ২)

অলংকার : শব্দালঙ্কার এবং অর্থালংকার (উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, অপভ্রুতি, সমাসোক্তি, ব্যাজস্ততি) টু সজ্ঞা, উদাহরণ, অলংকার নির্ণয়।

১০২৩

প্রশ্নমান -১৬(৮ঃ১+৪ঃ২)

ছন্দ: দল/অক্ষর, মাত্রা, যতি, পর্ব, পঙ্ক্তি/চরণ, পদ। বাংলা ছন্দের ত্রিধারা এবং কয়েকটি রূপবন্ধের সংজ্ঞা, পরিচয় ও উদাহরণসহ আলোচনা। ছন্দোলিপি প্রস্তুতি (ছন্দোলিপি প্রণয়নে রীতি, পর্ব, লয়, মাত্রার উল্লেখ, মাত্রাগণনা পদ্ধতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)।

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান -৫০

২০২১

প্রশ্নমান টু১৪(১৪ঃ১)

বৈষ্ণব পদাবলী :

নির্বাচিত পদ সমূহ:

১. নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে ২. আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ ৩. ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার ৪. রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ৫. এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি ৬. বঁধু কি আর বলিব তোরে, ৭. সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু ৮. কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল ৯. মন্দির বাহির কঠিন কপাট ১০. এ ঘোর রজনী ১১. এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ১২. অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব ১৪. পিয়া যব আওব ১৫. আজু রজনী হাম ১৬. বহুদিন পর বঁধুয়া এলে।

২০২.২

প্রশ্নমান : ১৪ (১৪X১)

শাক্ত পদাবলী :

নির্বাচিত পদ সমূহ:

১. গিরিবর, আর আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে ২. গিরি, এবার আমার উমা এলে ৩. আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে ৪. বারে বারে কহ রাণি, গৌরী আনিবারে ৫. ওরে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার ৬. গিরিমণি, এই নাও তোমার উমারে ৭. ওরে নবমী নিশি ৮. ওরে প্রাননাথ গিরিবর হে ৯. কেবল আশার আসা ১০. মাগো তারা ও শঙ্করী, ১১. মা আমায় ঘুরাবে কত ১২. আমি কি দুখে ডরাই ১৩. আমায় দেও মা তবিলদারী ১৪. এমন দিন কবে হবে তারা

২০২.৩

প্রশ্নমান : ১৪ (১৪X১)

চণ্ডীমঙ্গল (মুকুন্দ চক্রবর্তী) : আখ্যটিক খণ্ড (শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)।

২০২.৪

প্রশ্নমান : ৮ (৪X২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে) ।

তৃতীয় সেমেস্টার

প্রথম পত্র

পূর্ণমান -৫০

উপন্যাস পাঠ :

৩০১.১

প্রশ্নমান : ১৪(১৪X১)

বিষবৃক্ষ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩০১.২

প্রশ্নমান : ১৪(১৪X১)

চোখের বালি - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩০১.৩

প্রশ্নমান : ১৪(১৪X১)

পল্লীসমাজ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩০১.৪

প্রশ্নমান : ৮ (৪X২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান -৫০

ছোটগল্প পাঠ :

৩০২.১

প্রশ্নমান : ২০(১০X২)

পোস্টমাস্টার, সুভা, ক্ষুধিত পাষণ, স্ত্রীর পত্র - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বলবান জামাতা, আদরিণী, রসময়ীর রসিকতা - প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।

শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, লম্বকর্ণ - পরশুরাম।

পয়োপুখম, হাড় - জগদীশ গুপ্ত।

৩০২.২

প্রশ্নমান : ২০(১০X২)

জলসাঘর, অগ্রদানী (তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়) ; প্রাগৈতিহাসিক, দুঃশাসনীয় (মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়) ;

শুধু কেরানী, মহানগর - (প্রেমেন্দ্র মিত্র) ; বুধনী, তাজমহল (বনফুল), ছিন্নমস্তা, বেআব্র - (আশাপূর্ণা

দেবী) ; টোপ, ভাঙা-চশমা - (নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়)

৩০২.৩

(দুটি একক থেকে ২টি করে নিয়ে যেকোনো পাঁচটি প্রশ্ন : ১০x৫= ৫০)

চতুর্থ সেমিস্টার

প্রথম পত্র

পূর্ণমান -৫০

৪০১.১

প্রশ্নমান : ১৪(১৪X১)

পঞ্চভূত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ)
সৌন্দর্যের সম্বন্ধ, নরনারী, পল্লীগ্রামে, গদ্য ও পদ্য, কাব্যের তাৎপর্য।

৪০১.২

প্রশ্নমান : ১৪(১৪X১)

প্রাচীন সাহিত্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ)
রামায়ণ, মেঘদূত, কাব্যের উপেক্ষিতা
লোকসাহিত্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ)
ছেলেভুলানো ছড়া : ১, গ্রাম্য সাহিত্য

৪০১.৩

প্রশ্নমান : ১৪(১৪X১)

বাঙ্গালীর সংস্কৃতি - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

৪০১.৪

প্রশ্নমান : ৮ (৪x২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান -৫০

৪০২.১

প্রশ্নমান ১৪ (১৪x১)

সাহিত্য সমালোচক
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪০২.২

প্রশ্নমান – ১৪ (১৪x১)

একালের প্রবন্ধ সংকলন

ঈশ্বরগুপ্ত	-	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
বিজ্ঞানে সাহিত্য	-	জগদীশচন্দ্র বসু
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	-	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
রবীন্দ্রনাথ ও সংস্কৃত সাহিত্য	-	অতুলচন্দ্র গুপ্ত
আধুনিক বাংলা সাহিত্য	-	মোহিতলাল মজুমদার

৪০৩.৩

প্রশ্নমান –১৪ (১৪x১)

একালের সমালোচনা বিষয়ক প্রবন্ধ

অন্তঃশীলা	-	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
চিত্রাঙ্গদা	-	প্রমথ চৌধুরী
রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক	-	বুদ্ধদেব বসু
সাহিত্যের স্বরূপ	-	শশিভূষণ দাশগুপ্ত

৪০৩.৪

প্রশ্নমান –৮ (৪x২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

পঞ্চম সেমেস্টার

প্রথম পত্র

পূর্ণমান -৫০

৫০১.১

প্রশ্নমান -১০(১০x১)

নাটকের রূপ-রীতি: ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, রূপক-সাংকেতিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড নাটক।

৫০১.২

প্রশ্নমান -১০(১০x১)

রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (১৭৯৫-১৯৬০)

৫০১.৩

প্রশ্নমান -১৪(১৪x১)

একেই কি বলে সভ্যতা : মধুসূদন দত্ত

৫০১.৪

প্রশ্নমান -১৬ (৪x৪)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

দ্বিতীয় পত্র

পূর্ণমান -৫০

৫০২.১

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

নীলদর্পণ - দীনবন্ধু মিত্র

৫০২.২

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫০২.৩

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

কারাগার - মন্থর রায়

৫০২.৪

প্রশ্নমান -৮ (৪x২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান -৫০

৫০৩.১

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

বীরঙ্গনা কাব্য : মধুসূদন দত্ত

নির্বাচিত পত্রসমূহ : দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা।

৫০৩.২

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

সোনার তরী : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বাচিত কবিতা : সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, আকাশের চাঁদ, যেতে নাহি দিব, মানস সুন্দরী, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা।

৫০৩.৩

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

পুনশ্চ

-

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৫০৩.৪

প্রশ্নমান -৮(৪x২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান -৫০

৫০৪.১

প্রশ্নমান - ২০ (১০x২)

কবিতা পাঠ

মন-কবি, দুঃখবাদী

-

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

চম্পা, যক্ষের নিবেদন

-

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

সর্বহারা, মানুষ

-

নজরুল ইসলাম

পল্লী, পথের দাবী

-

কুমুদরঞ্জন মল্লিক

ত্রিপুরা, মথুরা দ্বারে

-

কালিদাস রায়

পাছু, শেষশয্যা নূরজাহান

-

মোহিতলাল মজুমদার

৫০৪.২

প্রশ্নমান – ২০(১০x২)

কবিতা পাঠ

বন্দীর বন্দনা, দ্রৌপদীর শাড়ি	-	বুদ্ধদেব বসু
ক্যাম্পে, আটবছর আগের একদিন	-	জীবনানন্দ দাশ
উটপাখি, শাস্ত্রী	-	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
ঘোড়সওয়ার, পদধ্বনি	-	বিষ্ণু দে
ফুল ফুটুক না ফুটুক, পাথরের ফুল	-	সুভাষ মুখোপাধ্যায়
যমুনাবতী, বাবরের প্রার্থনা	-	শঙ্খ ঘোষ
অবনী বাড়ি আছে, যেতে পারি, কিন্তু কেন যাবো?	-	শক্তি চট্টোপাধ্যায়

৫০৪.৩

প্রশ্নমান – ১০(৫x২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের দু'টি একক থেকে)

ষষ্ঠ সেমেস্টার

প্রথম পত্র :

পূর্ণমান -৫০

৬০১.১

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

উপন্যাস

কবি

-

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

৬০১.২

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

পদ্মানদীর মাঝি -

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৬০১.৩

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

ইছামতী

-

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৬০১.৪

প্রশ্নমান -৮ (৪x২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

দ্বিতীয় পত্র :

পূর্ণমান -৫০

উপন্যাস ও ছোটগল্প

৬০২.১

প্রশ্নমান -২০ (১০x২)

প্রথম প্রতিশ্রুতি -

আশাপূর্ণা দেবী

৬০২.২

প্রশ্নমান -৩০ (১০x৩)

লক্ষ্যকর্ণ

-

পরশুরাম

পুঁই মাচা

-

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

অঙ্গার

-

প্রবোধকুমার সান্যাল

রেকর্ড

-

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

নিষাদ

-

বিমল কর

ভয়

-

আশাপূর্ণা দেবী

নুন

-

মহাশ্বেতা দেবী

তৃতীয় পত্র

পূর্ণমান -৫০

৬০৩.১

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

সংস্কৃত সাহিত্য, প্রতিবেশী সাহিত্য

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস : কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব।

৬০৩.২

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস (হিন্দী) :

ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র

মৈথিলী শরণগুপ্ত

সুমিত্রা নন্দন পহু

প্রেমচন্দ

৬০৩.৩

প্রশ্নমান -১৪ (১৪x১)

কাব্য জিজ্ঞাসা

টু অতুলচন্দ্র গুপ্ত

৬০৩.৪

প্রশ্নমান -৮ (৪x২)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর (উপরের তিনটি একক থেকে)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান -৫০

৬০৪.১

প্রশ্নমান -১৮ (১৪x১+৪)

সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ ও গ্রন্থ সংশোধন

সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বাচিত প্রবন্ধসমূহ : সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, কাব্য : স্পষ্ট ও অস্পষ্ট।

৬০৪.২

প্রশ্নমান -১২ (১২x১)

গ্রন্থ সংশোধন (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি বানানবিধি অনুসারে)

৬০৪.৩

প্রশ্নমান -২০ (২০x১)

সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ।

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর-৭৩৩১৩৪



আবশ্যিক বাংলা পাঠক্রম

প্রথম সেমিস্টার :

পূর্ণমান : ৫০

১. ছোটগল্প : খুড়ো - বনফুল, ইজুত - আশাপূর্ণা দেবী প্রশ্নমান : ১০
২. কবিতা : নিষ্কল কামনা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর , সুচেতনা - জীবনানন্দ দাশ প্রশ্নমান : ১০
৩. ভাব সম্প্রসারণ / সংক্ষিপ্তসার রচনা : প্রশ্নমান : ১০
৪. প্রবন্ধ : বইপড়া - প্রমথ চৌধুরী , উদ্ভিদের জন্ম ও মৃত্যু - জগদীশচন্দ্র বসু প্রশ্নমান : ১০
৫. নির্মিতি : বিজ্ঞপ্তি রচনা , আমন্ত্রণপত্র রচনা , প্রতিবেদন রচনা , ভাষণ প্রস্তুতি। প্রশ্নমান : ১০

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর-৭৩৩১৩৪



ঐচ্ছিক বাংলা পাঠ্যক্রম
(সান্মানিক স্নাতকদের জন্য)

প্রশ্নমান বিভাজন
সর্বমোট প্রশ্নমান : ৩০০

প্রথম সেমিস্টার	
লিখিত পরীক্ষা	৭৫
দ্বিতীয় সেমিস্টার	
লিখিত পরীক্ষা	৭৫
তৃতীয় সেমিস্টার	
লিখিত পরীক্ষা	৭৫
চতুর্থ সেমিস্টার	
লিখিত পরীক্ষা	৭৫

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর-৭৩৩১৩৪



ঐচ্ছিক বাংলা পাঠ্যক্রম

প্রথম সেমিস্টার

পূর্ণমান : ৭৫

১. সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ - ১৯৫০) প্রশ্নমান -১৫ (১৫x১) = ১৫
২. সাহিত্যের ইতিহাসের টীকা (একটি) প্রশ্নমান -১৫ (১৫x১) = ১৫
৩. সাহিত্যের রূপ ও রীতি : গীতিকাব্য , মহাকাব্য , ট্রাজেডি , প্রশ্নমান -১৫ (১৫x১) = ১৫
কমেডি , প্রবন্ধ , উপন্যাস , ছোটগল্প ।
৪. চতুর্দশপদী কবিতাবলী - মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত ৪টি কবিতা) প্রশ্নমান -১৫ (১৫x১) = ১৫
বঙ্গভাষা , কবি , যশের মন্দির , কপোতাক্ষ নদ
৫. চতুর্দশপদী কবিতাবলী থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (একটি) প্রশ্নমান -১৫ (১৫x১) = ১৫
৬. মানসী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত ৪টি কবিতা) প্রশ্নমান -১৫ (১৫x১) = ১৫
সুরদাসের প্রার্থনা , অহল্যার প্রতি , মেঘদূত , উপহার ।
৭. মানসী থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (একটি) প্রশ্নমান -১৫ (১৫x১) = ১৫

দ্বিতীয় সেমেন্টার

পূর্ণমান : ৭৫

১. ছন্দ : দল , মাত্রা , ছেদ , যতি , পর্ব , লয় , মিশ্রকলাবৃত্ত (তানপ্রধান), কলাবৃত্ত (ধ্বনিপ্রধান), দলবৃত্ত (শ্বাসাঘাত প্রধান), অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, গদ্য ছন্দ -- সংজ্ঞা ও স্বরূপ, ছন্দোলিপি প্রস্তুতি। প্রশ্নমান ১০ + ৫ = ১৫
২. অলংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, সমাসোক্তি, ভ্রান্তিমান, ব্যাজস্তুতি -- সংজ্ঞা ও নির্ণয়। প্রশ্নমান ৫ + ৫ = ১০
৩. বৈষ্ণব পদাবলী : (নির্বাচিত ৯টি পদ) প্রশ্নমান ১৫ x ১ = ১৫
- | | |
|-----------------|---|
| গৌরাঙ্গ বিষয়ক | : আজু হাম কি পেখলুঁ |
| পূর্বরাগ-অনুরাগ | : সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম |
| অভিসার | : কন্টক গাঢ়ি কমলসমপদতল, এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা |
| আক্ষেপানুরাগ | : সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু |
| মাথুর | : এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর |
| প্রার্থনা | : মাধব বহুত মিনতি করি তোয় |
| ভাবসন্মিলন | : কি কহবরে সখি আনন্দ ওর , পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে |
৪. বৈষ্ণব পদাবলী থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (একটি) প্রশ্নমান ৫ x ১ = ৫
৫. বিসর্জন -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রশ্নমান ১৫ x ১ = ১৫
৬. বিসর্জন থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (একটি) প্রশ্নমান ৫ x ১ = ৫
৭. রূপসী বাংলা -- জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিত ৪টি কবিতা) প্রশ্নমান ১০ x ১ = ১০
- বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি
আবার আসিব ফিড়ে খান সিড়িটির তীরে
এই ডাঙা ছেলে হায় রূপ কে খুঁজিতে যায়
দূর পৃথিবীর গন্ধে

তৃতীয় সেমিস্টার

পূর্ণমান : ৭৫

১. বাংলা প্রবন্ধ : (নির্বাচিত ৩টি প্রবন্ধ)

প্রশ্নমান ১৫ x ১ = ১৫

আমার মন - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

আষাঢ় - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কণারক - বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (দু'টি)

প্রশ্নমান ৫ x ২ = ১০

৩. গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত ৪টি গল্প)

প্রশ্নমান ১০ x ২ = ২০

পোষ্টমাষ্টার, সুভা, কঙ্কাল, বলাই

৪. দেবীচৌধুরানী - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

প্রশ্নমান ১০ x ২ = ২০

৫. দেবীচৌধুরানী থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (দু'টি)

প্রশ্নমান ৫ x ২ = ১০

চতুর্থ সেমিস্টার

পূর্ণমান : ৭৫

- | | |
|---|------------------------------|
| ১. দেনাপাওনা - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | প্রশ্নমান $১৫ \times ২ = ৩০$ |
| ২. সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (দু'টি) | প্রশ্নমান $৫ \times ২ = ১০$ |
| ৩. রবীন্দ্রোত্তর ছোটগল্প (নির্বাচিত ৪টি গল্প) | প্রশ্নমান $১৫ \times ২ = ৩০$ |
| শুধু কেরানী - প্রেমেন্দ্র মিত্র | |
| তারিণী মাঝি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় | |
| ভাটিয়ালী - বনফুল | |
| ভাঙা-চশমা - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | |
| ৪. ছোটগল্প থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন (একটি) | প্রশ্নমান $৫ \times ১ = ৫$ |
-

রায়গঞ্জ বিশ্ববিদ্যালয়
রায়গঞ্জ, উত্তর দিনাজপুর-৭৩৩১৩৪



-: বি. এ. সাধারণ বাংলা পাঠ্যক্রম :-
(পাস কোর্সের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য)

: পার্ট ওয়ান :

: প্রথম পত্র :

পূর্ণমান : ৫০

১) সাহিত্যের ইতিহাস (১৮০০ - ১৯৫০)

মান : ১৪ x ৩ = ৪২

২) সাহিত্যের ইতিহাসের টীকা : দু'টি

মান : ৪ x ২ = ৮

: দ্বিতীয় পত্র :

পূর্ণমান : ৫০

১) বৈষ্ণব পদাবলী : (নির্বাচিত ৯টি পদ)

মান : ১৪ x ২ = ২৮

গৌরাঙ্গ বিষয়ক
পূর্বরাগ-অনুরাগ
অভিসার

: আজু হাম কি পেখলুঁ
: সহি কেবা শুনাইল শ্যাম নাম
: কন্টক গাড়ি কমল-সম পদতল , এ ঘোর রজনী
মেঘের ঘটা

প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ
মাথুর
প্রার্থনা
ভাবসম্মিলন

: সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু
: এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
: মাধব বহুত মিনতি করি তোয়
: কি কহবরে সখি আনন্দ ওর , পিয়া যব আওব এ
মঝু গেহে

- ২) বৈষ্ণব পদাবলীর ছোটপ্রশ্ন : একটি
৩) চতুর্দশপদী কবিতাবলী - মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত ৪টি কবিতা)

মান : ৪ x ১ = ৪
মান : ১৪ x ১ = ১৪

বঙ্গভাষা , কবি , যশের মন্দির , কপোতাক্ষ নদ

- ৪) চতুর্দশপদী কবিতাবলী থেকে ছোটপ্রশ্ন : একটি

মান : ৪ x ১ = ৪

: তৃতীয় পত্র :

পূর্ণমান : ৫০

- ১) বাংলা প্রবন্ধ : (নির্বাচিত ৩টি প্রবন্ধ)

মান : ১৪ x ১ = ১৪

আমার মন - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সাহিত্যের তাৎপর্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
কনারক - বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর

- ২) প্রবন্ধগুলি থেকে ছোটপ্রশ্ন : একটি
৩) গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত ৪টি গল্প)

মান : ৪ x ১ = ৪

মান : ১৪ x ১ = ১৪

পোষ্টমাস্টার , সুভা , কঙ্কাল , বলাই

- ৪) দেবীচৌধুরানী - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মান : ১৪ x ১ = ১৪

- ৫) দেবীচৌধুরানীর ছোটপ্রশ্ন : একটি

মান : ৪ x ১ = ৪

: পাট -টু :

: চতুর্থ পত্র :

পূর্ণমান : ৫০

- ১) ছন্দ : দল , মাত্রা , ছেদ , যতি , পর্ব , লয় , মিশ্রকলাবৃত্ত
মান : $১২ \times ১ + ৪ \times ২ = ২০$
- (তানপ্রধান) , কলাবৃত্ত (ধ্বনিপ্রধান) , দলবৃত্ত (শ্বাসাঘাত প্রধান) , অমিত্রাক্ষরছন্দ ,
মুক্তকছন্দ , গদ্যছন্দ -- সংজ্ঞা ও স্বরূপ , ছন্দোলিপি প্রস্তুত
- ২) অলংকার : অনুপ্রাস , যমক , শ্লেষ , উপমা , রূপক , উৎপ্রেক্ষা ,
মান : $৫ + ৫ = ১০$
- অপহুতি , সমাসোত্তি , ভ্রান্তিমান , ব্যাজন্তুতি -- সংজ্ঞা ও নির্ণয়
- ৩) সাহিত্যের রূপ ও রীতি : গীতিকাব্য , মহাকাব্য , নাটক-ট্রাজেডি ,
কমেডি , প্রবন্ধ , উপন্যাস , ছোটগল্প ।
মান : $১০ \times ২ = ২০$

: পঞ্চম পত্র :

পূর্ণমান : ৫০

- ১) মানসী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত ৪টি কবিতা)
মান : $১৫ \times ১ = ১৫$
- সুরদাসের প্রার্থনা , অহল্যার প্রতি , মেঘদূত , উপহার ।
- ২) মানসী থেকে ছোটপ্রশ্ন : একটি
মান : $৫ \times ১ = ৫$
- ৩) রূপসী বাংলা -- জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিত ৪টি কবিতা)
মান : $১০ \times ১ = ১০$

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি
আবার আসিব ফিরে ধান সিঁড়িটির তীরে
এই ডাঙা ছেঁরে হায় রূপ কে খুঁজিতে যায়
দূর পৃথিবীর গন্ধে

- ৪) বিসর্জন -- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
মান : $১৫ \times ১ = ১৫$
- ৫) বিসর্জনের ছোটপ্রশ্ন : একটি
মান : $৫ \times ১ = ৫$

: ষষ্ঠ পত্র :

পূর্ণমান : ৫০

১) দেনাপাওনা - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মান : $১৫ \times ২ = ৩০$

২) দেনাপাওনার ছোটপ্রশ্ন : দু'টি

মান : $৫ \times ২ = ১০$

৩) রবীন্দ্রোত্তর ছোটগল্প : (নির্বাচিত ৪টি গল্প)

মান : $১৫ \times ২ = ৩০$

শুধু কেরানী - প্রেমেন্দ্র মিত্র

তারিণী মাঝি - তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাটিয়ালী - বনফুল

ভাঙ্গা-চশমা - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

৪) ছোটগল্পগুলির ছোটপ্রশ্ন : একটি

মান : $৫ \times ১ = ৫$

: পাট থ্রি :

পূর্ণমান : ১০০

১) সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা (৩০০ শব্দের মধ্যে) মান : ১২ x ১ = ১২

২) পরিভাষা (সাহিত্য ও সৌন্দর্য বিষয়ক নির্দিষ্ট ১৫০ টি পরিভাষার তালিকা নিম্নে দেওয়া হল) মান : ১০ x ১ = ১০

৩) পুষ্টি সংশোধন (পশ্চিমবঙ্গ বাংলা বানান বিধি অনুসরণে) মান : ১০ x ১ = ১০

৪) বিজ্ঞাপনের খসড়া রচনা / প্রাতিষ্ঠানিক ব্যবহারিক রচনা মান : ১০ x ১ = ১০

৫) সাহিত্য তত্ত্ব : বস্তুবাদী সমালোচনা পদ্ধতি , ধ্রুপদী বা ক্লাসিকাল মান : ৮ x ১ = ৮

সাহিত্যবিচার পদ্ধতি , রোমান্টিক সমালোচনা পদ্ধতি

৬) ভাষাতত্ত্ব : ভাষা , উপভাষা , অপভাষা , বিভাষা , বিপর্যাস , সাদৃশ্য , স্বরলোপ , জোড়কলম শব্দ , সংকর শব্দ , সুভাষণ , লোকনিকরক্তি , স্বরোচ্চতাসাম্য , মুর্ধন্যীভবন , বিমূর্ধন্যীভবন , আদি-মধ্য-অন্ত্য স্বরাগম , আদি-মধ্য-অন্ত্য ব্যঞ্জনাগম , সমাক্ষরলোপ , তৎসম শব্দ , অর্ধ-তৎসম শব্দ , তদ্ভব শব্দ ,

মান : ৫ x ২ = ১০

৭) রিপোর্টাজ লিখন , সাক্ষাৎকার রচনা

মান : ১০ x ১ = ১০

৮) আন্তর্জাতিক ধ্রুনিমূলক বর্ণমালার চিহ্ন (ঐ.উ.অ.) ব্যবহার করে লিপ্যন্তরকরণ

(ঙবশনত্ৰভদবক্ষতশড্ৰক্ষভসত্ৰভষশ) অথবা রোমান হরফে লিপ্যন্তরকরণ (ছষলতশভডত্ৰভষশ)

মান : ১০ x ১ = ১০

৯) ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ

মান : ১২ x ১ = ১২

১০) সাহিত্য তত্ত্ব :

অবয়ববাদী সাহিত্যবিচার পদ্ধতি ,
 নব্যক্লাসিকাল সাহিত্যবিচার পদ্ধতি ,
 উত্তর আধুনিকতাবাদ

মান : ৮ x ১ = ৮

: পরিভাষার তালিকা (নির্বাচিত) :

- (1) Absurd (2) Act (3) Action (4) Aesthetics emotion (5) Allegory (6) Alliteration (7) Allusion
উদ্ভট অঙ্ক ক্রিয়া নান্দনিক আবেগ রূপক অনুপ্রাস পূর্বসূত্র উল্লেখ
- (8) Ambiguity (9) Analogy (10) Anecdote (11) Annotation (12) Anti-Climax (13) Anti-Hero
অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা সাদৃশ্য বৃত্তান্ত টীকাভাষ্য নিকর্ষ অনায়ক
- (14) Anti-Novel (15) Antithesis (16) Antonym (17) Archetype (18) Archetypal Criticism
নিরূপন্যাস বিরোধালঙ্কার, প্রতিসাম্য বিপরীতার্থক শব্দ আদিরূপ, প্রত্নপ্রতিমা আদিরূপাত্মক সমালোচনা
- (19) Art for art's sake (20) Aside (21) Association (22) Axiom (23) Ballad (23) Bells-letter
কলাকেন্দ্রবাদ, শিল্পের জন্য শিল্প জনান্তিক কথন অনুযঙ্গ স্বতঃসিদ্ধ গাথা, গীতিকা রম্যরচনা
- (24) Bibliography (25) Blank-Verse (26) Canto (27) Ctastrophe (28) Catharsis (29) Characterization
গ্রন্থবিবরণী, গ্রন্থপঞ্জী অমিত্রাক্ষর ছন্দ সর্গ চরম বিপর্যয়, বিপত্তি বিমোক্ষণ, ভাবমোক্ষণ চরিত্রায়ণ
- (30) Chorus (31) Classical (32) Classicism (33) Climax (34) Comic relief
সম্মেলক গীতি, কোরাস (গ্রীক ট্রাজেডিতে) ধ্রুপদী ধ্রুপদীবাদ শীর্ষবিন্দু, শিখরবিন্দু, চরমোন্নতি রঙ্গবিরাম
- (35) Conflict (36) Contrast (37) Creative Imagination (38) Criterion (39) Criticism of life (40) Deconstruction
সংঘাত বৈপরীত্য সৃজনী কল্পনা, সৃজনশীল কল্পনা নিরিখ জীবনভাষ্য অবিনির্মাণ
- (41) Deep Structure (42) Dialect (43) Diffusion (44) Dirge (45) Discourse (46) Dramatic Monologue
অধোগঠোন উপভাষা পরিব্যাপন শোকসঙ্গীত আলোচনা, বাচন নাটকীয় এককিত্তি, মনোকথন
- (47) Dramatic personae (48) Dramaturgy (49) Eclogue (50) Elegy (51) Epic
কুশীলব, নাটকের পাত্রপাত্রী নাট্যরীতি, নাট্যশিল্প পল্লীগাথা শোকগাথা, শোককবিতা, স্মরণকবিতা মহাকাব্য
- (52) Episode (53) Epistle (54) Error of judgement (55) Escapism (56) Euphemism (57) Existentialism
উপকাহিনি পত্রকবিতা বিচারভ্রান্তি পলায়নপরতা সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ অস্তিত্ববাদ
- (58) Exposition (59) Expressonism (60) Fable (61) Fairy Tale (62) Fancy (63) Fantasy (64) Farce
সূচনা মুখ বিবরণ অভিযুক্তিবাদ, প্রকাশবাদ নীতিকথা রূপকথা খেয়ালি কল্পনা, লঘু কল্পনা অলীক কল্পনা প্রহসন
- (65) Fatalism (66) Fiction (67) Folk Culture (68) Folk Literature (69) Frame Story (70) Free-Verse
অদৃষ্টবাদ কথাসাহিত্য লোকসংস্কৃতি লোকসাহিত্য গল্পের মধ্যে গল্প মুক্ত ছন্দ
- (71) Genre (72) Hamertia (73) High Comedy (74) Hypercritical (75) Idealism
সংরূপ, সাহিত্য-প্রজাতি বিচারভ্রান্তি রঙ্গোচ্ছল নাটক অতিসমালোচনামূলক ভাববাদ, আদর্শবাদ
- (76) Image (77) Imitation (78) Implied author (79) Implied reader (80) Interpolation (81) Irony
চিত্রকল্প, রূপকল্প, বাক্যপ্রতিমা অনুকরণ অন্তঃলেখক অন্তঃপাঠক প্রক্ষেপ
শ্রেয়, গুণার্থবাক্য
- (82) Lampoon (83) Leit Motif (84) Limerik (85) Local Colour (86) Low Comedy
স্থূলব্যঙ্গ কেন্দ্রীয়ভাব, মূলভাব লিমেরিক, পাঁচ পঙ্ক্তির বিশেষ একধরনের লঘু কবিতা আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য স্থূল রঙ্গনাট্য
- (87) Lyricism (88) Magnum Opus (89) maxim (90) Melodramatic (91) Metaphor (92) Monodrama

গীতিখর্মিতা, গীতিলতা	শ্রেষ্ঠ সাহিত্যকীর্তি	আপ্তবাক্য	অতিনিটিকীয়	রূপক	এক চরিত্র বিশিষ্ট নাটক
(93) Motif মোটফ	(94) Mysticism অতীন্দ্রীয়বাদ, মরমিয়াবাদ	(95) Myth লোকপুৰান, পুরাকথা, সৃষ্টিকথা	(96) Mythology পুরাণতত্ত্ব, পুরাণশাস্ত্র	(97) Naturalism স্বভাববাদ, যথাস্থিতবাদ	(98) Neo-Realism নব্যবাস্তববাদ
(99) Novel উপন্যাস	(100) Novelette উপন্যাসিকা	(101) Ode প্রশস্তি কবিতা, স্তব কবিতা	(102) Opera গীতিনাট্য	(103) One-act play একক্ৰিকা, একাক্ষ নাটক	(104) Paradox কূটভাষা, বিরোধকল্প
(105) Plot বৃত্ত, কাহিনি কাঠামো	(106) Poetic diction কাব্যশৈলী	(107) Poetic Justice কাব্যিক সুবিচার	(108) Poetic Licence কাব্যন্যায়, কাব্যিক স্বাধীনতা	(109) Point-of-view দৃষ্টিকোণ	
(110) Post Modernism উত্তর আধুনিকতাবাদ	(111) Post Structuralism উত্তর অবয়ববাদ	(112) Protagonist মুখ্যচরিত্র	(113) Psychological Novel মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস	(114) Pun শব্দক্রীড়া, মক	
(115) Realism বাস্তববাদ	(116) Refrain ধূয়া	(117) Romantic রমন্যাস	(118) Saga বীরকাহিনি	(119) Sarcasm বিদূষ, ব্যঙ্গভুক্তি	(120) Satire ব্যঙ্গ-বিদূষ
(121) Science Fiction কল্প-বিজ্ঞান	(122) Scene দৃশ্য	(123) Sensuous ইন্দ্রিয়ানুগ, ইন্দ্রিয়মগ্ন	(124) Shadow play ছায়া নাটক	(125) Socialist Realism সমাজতাত্ত্বিক বাস্তববাদ	(126) Sociological Novel সমাজতাত্ত্বিক উপন্যাস
(127) Soliloquy স্বগতোক্তি	(128) Sonnet চতুর্দশপদী কবিতা	(129) Stream of Consciousness চেতনা প্রবাহ	(130) Structuralism আবয়ববাদ	(131) Stylistics শৈলীবিজ্ঞান	
(132) Sub-Consciousness অবচেতনা, মগ্নচেতন্য	(133) Sublimation উজ্জ্বলন	(134) Sublime মহীয়ান	(135) Subtext অন্তঃপাঠ	(136) Supernatural অতিপ্রাকৃত	
(137) Surrealism অধিবাস্তববাদ, পরাবাস্তববাদ	(138) Surrealist পরবাস্তববাদী	(139) Symbolic প্রতীকী	(140) Symbolism প্রতীকবাদ	(141) Symmetry প্রতিসাম্য, প্রতিসুষমা	
(142) Synaesthesia ইন্দ্রিয় বিপর্যয়	(143) Synthesis সমন্বয়	(144) Tautology অনুলাপ	(145) Textual Criticism পাঠ-সমালোচনা	(146) Triad ত্রয়ী	(147) Trilogy ত্রয়ী
(148) Utopia কল্পস্বর্গ, কল্পরাজ্য, কল্পভুবন	(149) Variant পাঠান্তর	(150) Wit বাগ্‌বেদধ্ব			